



## Gulbarga University, Gulbarga

Dept. of Studies in Visual Art

"Jnyanaganga", Gulbarga-585106 (Karnataka-India) Ph. No. 08472-263270



M. Phil, Ph.D. (Visual Art) Entrance Test Syllabus (2014-15) *g Edwards*  
 Notice: Exam duration 3 Hours (Marks Total 100)

### Unit 1. Art History

**Pre Historic Art:** Definition of Pre Historic Art, Nature, Scope, Types, Important places of Pre historic Art. Detail study of Jainism, Buddhism, Shaivism, Vaishnavism and Islamic manuscript paintings.

**Indian Paintings:** Process and techniques of wall painting of Ajanta, Ellora, and other important places, Development of Mughal school of paintings.

**Important Styles and Centers of Folklore Paintings:** Brief study of folklore forms of Kalighat, Madhubani, Warli paintings and Rangoli, Bidriware, Kinnal art, Kalghatagi, Gokak, Channapatna, Talikote etc. Performative art forms such as Folk style paintings, Tattoo, Leather Puppets Embroidery Hase and Sheegi etc.

**Regional Indian Traditional Paintings:** Deccani Painting, Rajasthani Painting, Pahari painting, Vijaynagara Painting, Mysore Painting, Surpur style of Painting, Karavali Paintings, Ganjifa Paintings, Glass Paintings; Bengal school of Art, concept of Indian Renaissance and Nationalism Art.

**School of Art in India during British period:** Kolkatta School of art, Madras School of art, Mumbai J.J. School of art, and Lahore School of art.

**Indian art in Post-Independence India:** Development of art and artistic styles during Modern period.

**Renaissance of Western Art:** Western Art in pre-renaissance: meaning and background of Gothic art. Development of Renaissance art movement in Italy, meaning and scope of Baroque & Rococo art, important artists.

**Modern Art Movement:** The meaning, nature, features, prominent artist of Mordern art Movements such as Impressionism, Expressionism, Cubism and Surrealism Art. Meaning & Nature of Pop Art. The development of this art in Europe and America. Prominent artists and study of their works.  
 The influence of modern western art style on Indian Visual art field and its impacts.

### Unit 2. Aesthetics

**Indian Aesthetics:** Definitions, Scope, Concept, and Nature of Indian aesthetics, opinion by the various Indian scholars regarding the concept of beauty.

**The Origin and Development of philosophy of Indian Art:** Study of *Rasa* theory of Bharata, Kapilas Sankhya Philosophy, Imagination, Ouchitya and theory of style (Reeti), and Meaning of Shadangas.

**Vision:** Concept of ideological forms of Indian art, expressions self expressions, concept of reflection Problems and Solutions, interrelation between Artist, and spectator, perception and realization of art and exhibition,

contd....

*g Edwards*

REGISTRAR  
 GULBARGA UNIVERSITY  
 KALABURAGI - KARNATAKA

01

**Nature and scope of Philosophy of Art:** Study of Ouchitya by Western philosopher. Neo Art theory, Index in art, theory of Claive Bell, theory of Rasa Swad of Emanuel Cant.

**Contemporary Theories of Art:** Rasa Swad, theory of Bhangi, theory of Rasa Swad of George Dikki, theory of Psychical distance of Edward Bullow, theory of Nirachana, and Impact of Western Art theories of Indian contemporary art.

### Unit 3. Visual Language

Meaning, Nature & Definition of Visual Language, images of regular experience in art and society, contemporary art, the changes and development find out in art and objectives of visual art language, personal guidance emotional art, Installation art.

**Principles of Visual Language:** Line, color, form, texture, composition, repetition, systematic gradation, movement repose etc. contemporary art context & possibilities of Visual language.

### Unit 4. Research Methodology of Visual Art

**Visual Art Research:** Meanings and significance of research, similarities differences between visual arts research and other inter related art research. The dimensions, Fundamental research, Primary research and Action research.

**Research Methodology:** Case study, Inter disceplinary, Comparative study, Historical study and descriptive study and applied study

**Various stages of Research:** Selection of topic, Concept of hypothesis, Structure of the study, Data collection, Primary sources, secondary sources and field work.

**Design of Research Dissertation:** Topic, Chapter plan, Preface, Research review of Literature, Methods, Analyses, Definitions, Conclusion meanings. Bibliography, Informants, Map, Index, and Foot notes etc.

Important visual art scholars in India, new concepts and experiments in visual art field.

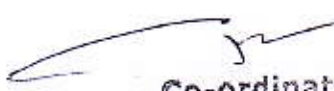
### Unit 5. Applied Art, Graphic Art, Architecture and sculptures

**History of Applied Art:** Introduction of Advertising, Advertising art and society, Advertising and marketing, Out door Advertising, Mass Media.

**History of Print Making:** Survey of the development of print making in Europe, since 15<sup>th</sup> Century onwards to the present day, Different medias in print making, Contemporary print making activieties, Important centers of print making and artists.

**Sculpture:** Ancient history of Indian and western art and architecture, Main movements in sculpture since middle of 19<sup>th</sup> Century to the present period.

  
**REGISTRAR**  
**GULBARGA UNIVERSITY**  
**KALABURAGI - KARNATAKA**

  
**Co-ordinator**  
Dept. of PG. Studies & Research in Visual Art.  
Gulbarga University, Kalaburagi-585106

02



## ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಗುಲಬರ್ಗಾ ದೃಶ್ಯಕಲಾ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ

ಎಂ.ಫಿಲ್/ಪಿಎಚ್.ಡಿ ಪ್ರವೇಶ ಪರೀಕ್ಷೆ (ದೃಶ್ಯಕಲೆ) ಪಠ್ಯಕ್ರಮ (2014-15) <sup>ಮುಖ್ಯ-ಮುಂದೇಚಿಕೆ</sup>  
ಸೂಚನೆ : ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿ 3 ಗಂಟೆಗಳು (ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು 100)

ಭಾಗಿಕ01. ಕಲಾ ಇತಿಹಾಸ :

ಪ್ರಾಗೈತಿಹಾಸಿಕ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಕಾರಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ನೆಲೆಗಳು,

ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಕಾರಗಳು,

ಜೈನ, ಬೌದ್ಧ, ಶೈವ, ವೈಷ್ಣವ, ಮುಸ್ಲಿಮ್, ಇತ್ಯಾದಿ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಚಿತ್ರಗಳ ವಸ್ತುವಿಷಯ, ಶೈಲಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ,

ಭಾರತೀಯ ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಸಿದ್ಧತೆ ಮತ್ತು ವಿಧಿವಿಧಾನಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ನೆಲೆಗಳು,

ಮೊಘಲ ಕಾಲದ ಕಿರುರೂಪ ಚಿತ್ರಕಲೆ.

ಜನಪದ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಶೈಲಿಗಳು, ಕಾಳಿಘಾಟ್, ಮಧುಬನಿ, ವಾರ್ಲಿ, ಕಲಮಕಾರಿ, ರಂಗೋಲಿ ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಹಚ್ಚಿ ಚಿತ್ರಕಲೆ, ತೋಗಲಗೂಂಬೆ ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಹಸೆಚಿತ್ರಕಲೆ, ಬೆಳದಿಂಗಳು ಶೀಗಿ ಮತ್ತು ಕಸುತಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳು, ಬದ್ರಿಕಲೆ, ಕಿನ್ನಾಳ, ಕಲಘಟಗಿ, ಗೋಕಾಕ್, ಚನ್ನಪಟ್ಟಣ, ತಾಳಿಕೋಟೆ ಮುಂತಾದ ಜನಪದ ಕಲಾ ಕೇಂದ್ರಗಳು.

ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಚಿತ್ರಶೈಲಿಗಳು ಮತ್ತು ಕಿರುರೂಪ ಚಿತ್ರಕಲೆ ದಖನಿ ಶೈಲಿ, ರಾಜಸ್ಥಾನಿ ಶೈಲಿ, ಪಹಾಡಿ ಶೈಲಿ, ವಿಜಯನಗರ ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಮೈಸೂರು ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಸುರಪುರ ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಕರಾವಳಿ ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಗಂಜಿಘಾ ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಗಾಜಿನ ಮೇಲಿನ ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕಲೆಯ ಪುನರುತ್ಥಾನ, ಬಂಗಾಳ ಕಲಾಪಂಥ.

ಬ್ರೇಟಿಷ್ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆರಂಭಗೊಂಡ ಕಲಾಶಾಲೆಗಳು. ಕಲ್ಕತ್ತಾ, ಮದ್ರಾಸ್, ಮುಂಬೈ, ಲಾಹೋರ್ ಕಲಾಶಾಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿಯ ಕಲಾ ವಾತಾವರಣ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದುಬಂದ ಭಾರತೀಯ ಅಧುನಿಕ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದರ ಕಲಾದೃಷ್ಟಿ.

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪುನರುಜ್ಜೀವನಯುಗದ ಕಲೆ : ಗೋಥಿಕ್ ಕಲೆಯ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪುನರುಜ್ಜೀವನ ಕಾಲದ ಕಲೆಯ ಆರಂಭ, ಸ್ವರೂಪ, ಬೆಳವಣಿಗೆ ಪ್ರಮುಖ ಕಲಾವಿದರು, ರೋಕೋಕೋ ಕಲೆಯ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಮುಖ ಲಕ್ಷಣಗಳು.

ನವ್ಯಕಲಾಪಂಥಗಳು, ಇಂಪ್ರೆಸ್‌ನಿಜಮ್, ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್‌ನಿಜಮ್, ಕ್ಯೂಬಿಜಂ, ಕಲಾ ಪಂಥಗಳ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣಗಳು. ಪಾಪ್‌ಕಲೆಯ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಯುರೋಪ್ ಹಾಗೂ ಅಮೇರಿಕಾಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕಲೆ ಬೆಳೆದ ರೀತಿ ಪ್ರಮುಖ ಕಲಾವಿದರು,

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ನವ್ಯಕಲಾ ಶೈಲಿಗಳು, ಭಾರತೀಯ ದೃಶ್ಯಕಲಾ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಮೇಲೆ ಬೀರಿದ ಪರಿಣಾಮಗಳು ಮತ್ತು ಅದರಿಂದಂಟಾದ ಬದಲಾವಣೆಗಳು.

  
REGISTRAR  
GULBARGA UNIVERSITY  
KALABURAGI - KARNATAKA

**ಘಟಕ 02. ಸೌಂದರ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ**

ಭಾರತೀಯ ಸೌಂದರ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಅರ್ಥ, ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಸೌಂದರ್ಯ ಕುರಿತಾಗಿ ಭಾರತೀಯ ಚಿಂತಕರ ವಿಚಾರಧಾರೆಗಳು.

ಭರತನ ರಸಸಿದ್ಧಾಂತ, ಸಾಧಾರಿಕರಣ, ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಪ್ರತಿಭೆ, ಔಚಿತ್ಯ ಮತ್ತು ರೀತಿ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು. ಶಂಡಂಗಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಭಾವಾರ್ಥ.

ಭಾರತೀಯ ಕಲೆಯ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಭಾವರೂಪಗಳ ಕಲ್ಪನೆ, ಸಂವೇದನೆ. ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಾನುಭವ ಬಿಂಬಕಲ್ಪನೆ, ಸಮಸ್ಯೆಗಳು, ಪರಿಹಾರ, ಕಲಾವಿದ, ಕಲಾಕೃತಿ, ಸಹೃದಯ ಇವುಗಳ ನಡುವಿನ ಸಹಸಂಬಂಧ, ಕಲಾಪ್ರದರ್ಶನ, ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನಾಲಯ, ಕಲಾಗೃಹಿಕೆ, ಕಲಾವಿಮರ್ಶೆ, ಸಮಕಾಲೀನ ಸಂಧರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸೌಂದರ್ಯದ ವಿಭಿನ್ನ ಆಯಾಮಗಳು, ಇವುಗಳನ್ನು ದೃಶ್ಯಕಲೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವುದು.

ಕಲಾ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ತತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳ ಔಚಿತ್ಯ ಕುರಿತಾದ ಅಧ್ಯಯನ, ನವ್ಯಕಲಾ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು, ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಕರಸೂಚಿ, ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಕ್ಲೈವ್ ಬೇಲ್, ರಸಸ್ವಾದ ನಿರ್ಣಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಇಮ್ಮಾನುವೆಲ್ ಕ್ಯಾಂಟ್.

ಸಮಕಾಲೀನ ಕಲಾ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು. ರಸಸ್ವಾದ, ಭಂಗಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ. ಜಾರ್ಜ್ ಡಿಕ್ವಿ ರಸಸ್ವಾದ ದರ್ಜೆ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಮಾನಸಿಕ ದೂರ ಸಿದ್ಧಾಂತ. ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಬುಲ್ಲೋ, ನಿರಚನ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಭಾರತೀಯ ಸಮಕಾಲೀನ ಕಲೆಯ ಮೇಲೆ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಲಾಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಪ್ರರಣೆಗಳು.

**ಘಟಕ 03. ದೃಶ್ಯ ಭಾಷೆ**

ದೃಶ್ಯ ಭಾಷೆಯ ಅರ್ಥ ಸ್ವರೂಪ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ನಿತ್ಯ ಅನುಭವದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಗಳು,

ಸಮಕಾಲೀನ ಕಲೆ, ದೃಶ್ಯ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿನ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಉದ್ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದ ಬದಲಾವಣೆ, ವೈಯಕ್ತಿಕಮಾರ್ಗದರ್ಶಕೆ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಕಲೆ ಪ್ರತಿಜ್ಞಾಪನಾಕಲೆ ಇತ್ಯಾದಿ.

ದೃಶ್ಯಭಾಷೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳು, ರೇಖೆ, ವರ್ಣ, ಆಕಾರ, ಅವಕಾಶ, ಮೈವಳಕೆ, ಸಂಯೋಜನೆ, ಪುನರಾವರ್ತನೆ, ಕ್ರಮಬದ್ಧಶ್ರೇಣಿ, ಚಲನೆ, ಲಯ ಮುಂತಾದವುಗಳು,

ಸಮಕಾಲೀನ ಕಲಾಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ದೃಶ್ಯ ಭಾಷೆಯ ಹೂಸ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು.

**ಘಟಕ 04. ದೃಶ್ಯಕಲಾ ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಾನಗಳು :**

ದೃಶ್ಯಕಲಾ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅಗತ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಅದರ ನೂನ್ಯತೆಗಳು

ದೃಶ್ಯಕಲಾ ಸಂಶೋಧನೆ ಹಾಗೂ ಪೂರಕ ಕಲೆಗಳ ಸಂಶೋಧನೆಗಳ ಸಹ ಸಂಬಂಧಗಳು.

ದೃಶ್ಯಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನೆಯ ವಿಧಾನಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿ ಅಧ್ಯಯನ, ಅಂತರಾಶಿಸ್ತಿಯ ಅಧ್ಯಯನ, ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ, ಅನ್ವಯಿಕ ಅಧ್ಯಯನ.

ಸಂಶೋಧನೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು ಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆಯ ವಿನ್ಯಾಸ, ಪ್ರಬಂಧದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ, ಪರಿವಿಡಿ, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಸಂಶೋಧನೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ ವಿಧಾನ, ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಸಮಾರೋಪ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಮಹತ್ವ, ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ ಮತ್ತು ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಗಳ ಮಹತ್ವ, ದೃಶ್ಯಕಲಾ ಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಪ್ರಮುಖ ಭಾರತೀಯ ಸಂಶೋಧಕರು, ದೃಶ್ಯಕಲಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಹೂಸ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಗಳು.

**ಘಟಕ 05. ಅನ್ವಯಕಲೆ, ಮುದ್ರಣಕಲೆ, ಶಿಲ್ಪ-ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಕಲೆ**

ಅನ್ವಯಕಲೆಯ ಇತಿಹಾಸ, ಜಾಹಿರಾತು ಕಲೆಯ ಪರಿಚಯ, ಜಾಹಿರಾತು ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ, ಜಾಹಿರಾತು ಕಲೆ ಮತ್ತು ಮಾರುಕಟ್ಟೆಹೊರಾಂಗಣ ಜಾಹಿರಾತು, ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ. ಮುದ್ರಣಕಲೆಯ ಇತಿಹಾಸ, ಯುರೊಪನಲ್ಲಿ 15 ನೇ ಶತಮಾನದ ಪ್ರಾರಂಭದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗಿನ

ಮುದ್ರಣಕಲೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಮುದ್ರಣಕಲೆಯಲ್ಲಿನ ವಿವಿಧ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪರಿಚಯ, ಸಮಕಾಲೀನ ಮುದ್ರಣಕಲೆಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು, ಮುದ್ರಣಕಲೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಕೇಂದ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಮುದ್ರಣ ಕಲಾವಿದರು.

ಭಾರತೀಯ ಹಾಗೂ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಶಿಲ್ಪ-ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ ಪ್ರಾಚೀನ ಇತಿಹಾಸ, ಶಿಲ್ಪಕಲಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ 19ನೇ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಪ್ರಸ್ತುತ ಇಲ್ಲಿಯ ವರೆಗಾಗಿನ ಪ್ರಮುಖ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು.



ಸಂಯೋಜಕರು  
ದೃಶ್ಯಕಲಾ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ  
ಕುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕಲಬುರಗಿ-585106



REGISTRAR  
GULBARGA UNIVERSITY  
KALABURAGI - KARNATAKA